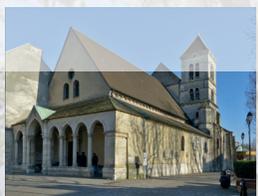


# Visite extérieure de l'église



Le porche a été reconstruit en 1828. On note ses curieux chapiteaux corinthiens supportant des arcades néogothiques. A l'origine, il était le lieu de réunion des paroissiens.



Le clocher roman est typique du début du XII<sup>e</sup> siècle. Il était autrefois couvert par un toit en bâtière. Un portail a été ouvert en 1890 sous le clocher.



Celui-ci abrite deux grosses cloches, l'une parrainée en 1775 par le dernier prince de Condé, l'autre consacrée à Notre-Dame des Miracles en 1894, ainsi qu'une petite cloche offerte par les paroissiens en 1957.



Le chevet gothique, avec sa grande baie gothique haute de huit mètres, date des années 1230-1240. Une sacristie était accolée au chevet. Elle a été supprimée en 1848, lors de l'abaissement de la butte de plus d'un mètre.



La façade sud, peu visible, a conservé, côté nef, sa corniche à pointes de diamant.

Réalisation : Société d'histoire et d'archéologie «Le Vieux Saint-Maur»  
2020 - [www.levieuxsaintmaur.fr](http://www.levieuxsaintmaur.fr)

## Apportez votre pierre à l'édifice



Les travaux de restauration sont financés à 60 % par l'État et la Région, et 40 % par la Ville de Saint-Maur, avec un partenariat avec la Fondation du Patrimoine. Vous pouvez participer à l'opération de mécénat en faveur de l'église Saint-Nicolas de Saint-Maur, soit sur le site de la Fondation [www.fondation-patrimoine.org/62905](http://www.fondation-patrimoine.org/62905) ou en scannant le QR code, soit en renvoyant le bon de souscription à la Fondation.



VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

## Journées européennes du Patrimoine

### Petit guide de visite de l'église Saint-Nicolas du vieux Saint-Maur



- L'église Saint-Nicolas est le **plus ancien édifice** intact de Saint-Maur-des-Fossés.
- Des **sépultures mérovingiennes** trouvées rue du Four, au niveau de l'église, indiquent l'existence probable d'un lieu de culte dès cette époque.
- La chapelle Saint-Nicolas est mentionnée pour la première fois en 1136 dans le « **Miracle de la pluie** » : à la suite d'une grave sécheresse, un orage violent éclate lorsque la procession pour faire tomber la pluie arrive à la chapelle. Le clocher date de cette époque.
- Saint Nicolas était le **protecteur des mariners** de la Marne, qui débarquaient au port de l'abbaye.
- Vers 1230-1240, la chapelle est érigée en **paroisse** et devient église. Le chœur date de cette époque.
- A la Révolution, la **statue de Notre-Dame des Miracles** est transférée de la chapelle de l'abbaye à l'église Saint-Nicolas.
- **Quelques dates au XIX<sup>e</sup> siècle :**  
1828 : reconstruction du porche  
1855-1861 et 1883-1884 : réalisation des vitraux.  
1874-1876 et 1889-1896 : travaux de restauration ; le clocher est modifié et la tribune du chœur découverte.  
1894-1898 : nouvelles cloches et nouveaux autels.
- **Quelques dates au XX<sup>e</sup> siècle :**  
1931 : voûte plâtre de la nef.  
1947 : l'église est **classée Monument historique**.  
1967-1970 : l'église est vidée d'une grande partie de son mobilier, les tableaux sont transportés au Musée.  
1977 : restauration du porche.  
1985-1987 : réfection de la couverture de la nef.
- **Quelques dates au XXI<sup>e</sup> siècle :**  
2016 : la Ville commande une **étude préalable** complète.  
2020 : **lancement des travaux de restauration**. La première tranche concerne les toitures du chœur, les façades et le clocher. La seconde tranche concernera le porche et les travaux intérieurs.

**La visite commence sous le porche de l'église, place d'Armes.**

**Suivez le parcours en page suivante.**



## 12 L'orgue

Cet orgue d'esthétique romantique a été acquis en 1858 par le curé Collomb. Il était alors l'un des plus beaux et des plus complets de la banlieue. Il a été réalisé par le facteur d'orgue **Joseph Merklin** (1819-1905), installé à Paris en 1855. On note la variété de ses onze jeux au son velouté.



## 11 Verrières de saint Maur, saint Hilaire et saint Babolein (1884)

De gauche à droite : **Saint Maur**, imploré par les pèlerins à l'abbaye, apparaît sous les traits du curé Depon-taillier. **Saint Hilaire**, patron de l'église de La Varenne, a pris le visage de l'archevêque de Paris, Mgr Guibert, et **saint Babolein**, premier abbé de l'abbaye, celui du vicaire général de Paris, Mgr Pelgé. Notez le bateau sur la Marne à gauche du personnage.



## 10 Verrière de saint Nicolas

Elle est la plus ancienne de l'église (Atelier Lusson, 1855). **Saint Nicolas**, patron de la paroisse, est encadré par **saint Pierre** (à gauche avec sa clé) et **saint Paul** (à droite avec son glaive), patrons primitifs de l'abbaye, dont dépendait l'église. Notez le médaillon illustrant la **légende des trois enfants** dans le saloir.

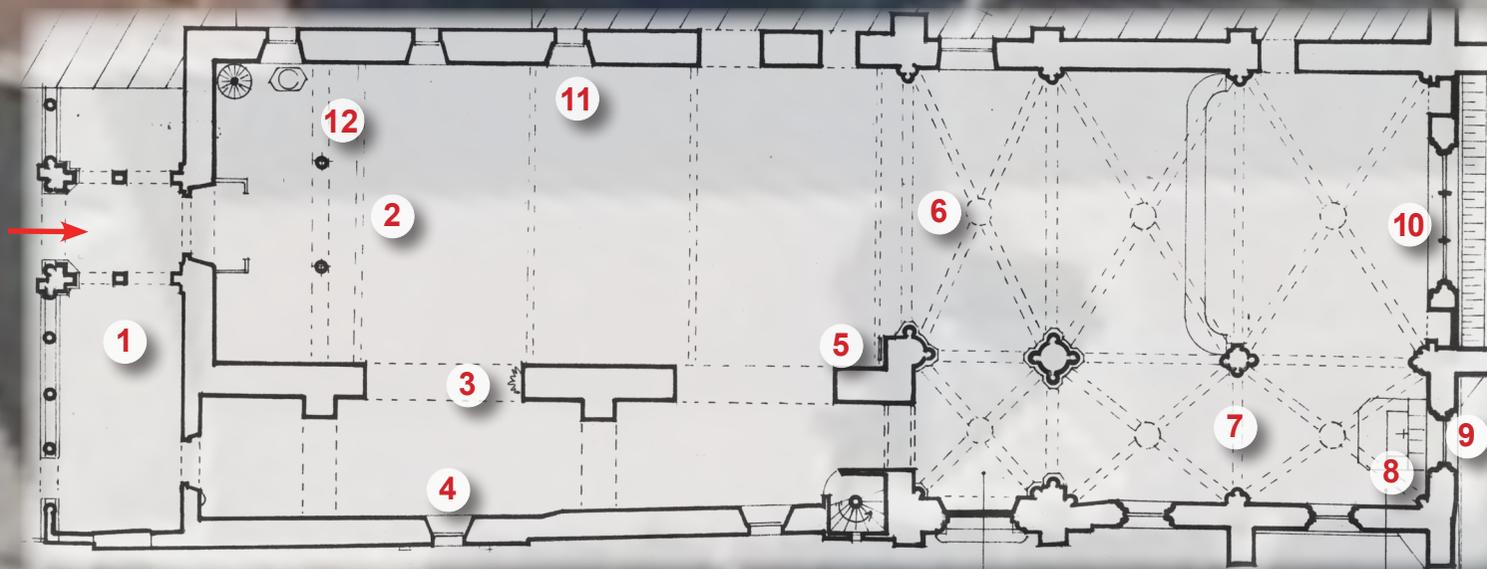
La grande baie du chevet est exceptionnelle dans les petites églises rurales (XIII<sup>e</sup> siècle).

## 1 Porche

Reconstruit en 1828, il se retournait auparavant sous la forme d'une galerie le long du cimetière attenant à l'église.

## 2 Nef

L'église est atypique avec un seul bas-côté, car elle était accolée à des maisons dès le XIII<sup>e</sup> siècle. Très remaniée, la nef a été augmentée d'un bas-côté pris sur l'ancienne galerie. La voûte de plâtre date de 1930 et masque un lambris. Au-dessus subsiste la belle charpente du XIII<sup>e</sup> siècle, découverte en 1985.



8

## 3 Bénitier

C'est un coquillage des massifs coralliens appelé, précisément, bénitier géant. Importé par les explorateurs, il était très prisé dès la Renaissance.



## 4 Ancien autel de Notre-Dame des Miracles

Installé en 1893 dans la chapelle Notre-Dame des Miracles, il a été transféré dans le bas-côté en 1989.



## 5 Plaque funéraire

de **Jehan Chandellon**, curé de Saint-Nicolas († 1578). Entré à l'abbaye en 1513, il en fut l'un des derniers moines, puis chanoine, et légua sa maison à la paroisse.



## 6 Chœur

Il a été construit vers 1230 lorsque la chapelle a été érigée en paroisse. On reconnaît sur les chapiteaux la flore gothique stylisée d'Ile-de-France : vigne, trèfle, lierre, chène, fougère, arum.

## 7 8 Chapelle et statue de Notre-Dame des Miracles

La chapelle accueille les pèlerins et les candidats au miracle depuis 1806. Ses murs sont tapissés de plaques ex-votos datées, pour la plupart, entre 1871 et 1927.

La **Vierge de calvaire** en bois sculpté et peint (fin XII<sup>e</sup> siècle), transférée de l'abbaye à l'église à la Révolution, aurait été taillée sans le secours de la main humaine, selon un récit de 1328. On lui attribue bien des miracles, particulièrement durant les guerres. Autrefois le 10 juillet, son pèlerinage a été relancé en 2000 par la paroisse Notre-Dame du Rosaire. Il a lieu vers le 8 décembre.

## 9 Verrière de Notre-Dame des Miracles

Réalisée en 1883 par Latteux-Bazin sur un carton du peintre Grelet, elle illustre la protestation du curé Depon-taillier à l'interdiction des processions deux ans plus tôt. Le curé est entouré par ses neveux, ses nièces et plusieurs membres connus de sa famille et de son entourage.

